

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Выровская средняя общеобразовательная школа**

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО _____</p> <p>Кондратьева Ю.С. Протокол № 1 от «27» августа 2024г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Г.Н. Романова Протокол №1 от «28» августа 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____</p> <p>А.В. Нагорнова Приказ № 166 от «29»августа 2024г.</p>
--	---	---

Рабочая программа

По предмету (курсу) ЛИТЕРАТУРА

Класс 8 уровень образования __ основное общее образование __ на 2024-2025 учебный год

Педагог Бурмистрова Мария Андреевна, учитель, I квалификационная категория

ф.и.о., должность, квалификационная категория

ст. Выры, 2024

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

- 1. ФОП**
- 2. ФРП по литературе**
- 3. ООП ООО МОУ Выровской СОШ**

1. Планируемые предметные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 8 класса по литературе являются: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета)

Познавательные.

Выпускник 8 класса научится:

- давать определения понятиям;
- работать с текстом и выделять в нём главное;
- работать с различными источниками информации;
- уметь строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- структурировать тексты;
- основам рефлексивного чтения.

б) Регулятивные.

Выпускник 8 класса научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей;
- планировать пути достижения целей;

- планировать и организовывать свою учебную деятельность во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми

получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

в) Коммуникативные.

Выпускник 8 класса научится:

- учитывать разные мнения ;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения ,прежде чем принимать решения и делать выбор;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

г) Формирование ИКТ-компетенций.

Выпускник 8 класса научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете,
- строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поисков;
- создавать текст на русском языке;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве;
- отказываться от потребления ненужной информации;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения.

получит возможность научиться:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;
- создавать и заполнять различные определители;
 - использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

д) основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Выпускник 8 класса научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- получит возможность научиться:
 - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
- использовать свою догадку, озарение, интуицию;
 - целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.

е) Стратегия смыслового чтения и работа с текстом.

Выпускник 8 класса научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумывать заголовки, соответствующий содержанию и общему содержанию текста получит возможность научиться;
- понимать душевное состояние героев текста, сопереживать им;
- анализировать изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения;
- откликаться на содержание текста.

Предметные результаты

Выпускник класса научится:

- видеть черты русского национального характера в былинах, произведениях древнерусской литературы;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам;
- выделять нравственную проблематику текстов былин как основу для развития представлений о русском национальном характере;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ ;
- выразительно читать стихотворения и былины ;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы ;
 - выделять этапы развития сюжета ;
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа
- выделять черты трагического и комического в литературе
- выявлять изобразительно-выразительные средства языка писателя

Получит возможность научиться:

- выявлять характерные для древнерусской литературы темы ,образы ;
- рассказывать самостоятельно о прочитанном произведении;
- сочинять былинку ,очерк, рассказ;
- писать сочинения различных жанров;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.

2.Содержание учебного предмета Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Виды деятельности: актуализация знаний об УНТ, чтение и обсуждение статей, сопоставление героев, творческая работа (составление загадок, кроссвордов), устные и письменные ответы на вопросы.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Виды деятельности: Творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, составление викторин, составление презентаций, практическая работа.

Из русской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средства создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Виды деятельности: беседа, устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристики героев, составление презентаций.

Из русской литературы XIX века (37 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный старик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критики вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондрат Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из представителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Содержание стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («Из истории пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный» и «беспощадный». История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман, реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на

современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателей и поэтов 19 века, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, чтение по ролям, составление плана, сопоставительная характеристика героев, эпизодов, сочинение.

Из русской литературы XX века (16 ч) Бунин

Иван Алексеевич. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон» **Тэффи**, **О. Дымов**, **А. Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко «*История болезни*», **Тэффи** «*Жизнь и воротник*» (для самостоятельного

чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», **Б. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», **А. Фатьянов** «Соловьи», **Л. Ошанин** «Дороги» и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие понятия).

Из литературы народов России. (3 ч.) Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский «Снег», **Д. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков», **Н. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «привет, Россия».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок), **З. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть», **Дон-Аминадо** «Бабье лето», **И. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Виды деятельности: беседа, творческий пересказ, составление плана ответа, сравнительный анализ героев, сопоставление эпизодов, сочинение, устные и письменные ответы на вопросы.

Из зарубежной литературы (4 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих, не блещет новизной...*»

Сюжеты Шекспира – «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных установок и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Виды деятельности: чтение и обсуждение произведений, устные и письменные ответы на вопросы, просмотр учебных фильмов, самостоятельная работа с учебником и худ. текстами

Учебно-тематическое планирование

Тема (раздел)	Кол-во часов	К.р	Сочинение
Введение	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	3		1
Из русской литературы XIX века	37	2	2
Из русской литературы XX века	16		
Из литературы народов России	3	1	
Из зарубежной литературы	4		
ИТОГО	68	3	3

Поурочное планирование

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1. Введение (1 час)				
1	Русская литература и история	1	03.09	
1. Устное народное творчество (2 часа)				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	04.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	10.09	
2. Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	11.09	
5	Входная контрольная работа	1	17.09	
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	18.09	
3. Из русской литературы XVIII века (3 часа)				
7	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	24.09	
8	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	25.09	
9	Контрольная работа по комедии Фонвизина «Недоросль»	1	01.10	
4. Из русской литературы XIX века (37 часов)				
10	Крылов И.А. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	02.10	
11	К.Ф. Радищев «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	15.10	
12	Пушкин А.С. «История Пугачева» (отрывки)	1	16.10	
13	Пушкин А.С. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	22.10	
14	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	23.10	
15	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	29.10	
16	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	30.10	
17	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	05.11	
18	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	06.11	
19	Р.Р. Мини-сочинение (Письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1	12.11	
20	Пушкин А.С. «19 октября», «Туча»	1	13.11	

21	Пушкин А.С. «Я помню чудные мгновенья...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	26.11	
22	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть	1	27.11	
23	Лермонтов М.Ю. «Мцыри: как романтическая поэма	1	03.12	
24	Лермонтов М.Ю. «Мцыри: образ романтического героя	1	04.12	
25	Лермонтов М.Ю. «Мцыри: особенности композиции поэмы	1	10.12	
26	Гоголь Н.В. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	11.12	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	17.12	
28	Гоголь Н.В. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	18.12	
29	Гоголь Н.В. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	24.12	
30	Р.Р. Мини-сочинение (Письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1	25.12	
31	Гоголь Н.В. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	14.01	
32	Гоголь Н.В. «Шинель» как «петербургский текст»	1	15.01	
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	21.01	
34	Тургенев И.С. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	22.01	
35	Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	28.01	
36	Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	29.01	
37	Лесков Н.С. «Старый гений»: сюжет и герои	1	04.02	
38	Лесков Н.С. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	05.02	
39	Толстой Л.Н. «После бала»: проблемы и герои	1	11.02	
40	Толстой Л.Н. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	12.02	
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	25.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	26.02	
43	Выразительное чтение стихотворений наизусть	1	04.03	
44	Чехов А.П. «О любви» (из трилогии)	1	05.03	
45	Урок внеклассного чтения Чехов А.П. «Человек в футляре»	1	11.03	

5. Из русской литературы XX века (18 часов)				
46	Бунин И.А. «Кавказ»: лики любви	1	12.03	
47	Куприн А.И. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	18.03	
48	Блок А.А. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	19.03	
49	Есенин С.А. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1	25.03	
50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	26.03	
51	Шмелев И.С. «как я стал писателем»: путь к творчеству	1	01.04	
52	Осоргин М.А. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	02.04	
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	15.04	
54	Урок внеклассного чтения Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	16.04	
55	Урок внеклассного чтения Зощенко М.М. «История болезни» и другие рассказы	1	22.04	
56	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: человек и война	1	23.04	
57	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: образ главного героя	1	29.04	
58	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне	1	30.04	
59	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	06.05	
60	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	07.05	
61	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	13.05	
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	14.05	
63	Поэты русского зарубежья о родине (обзор) Проверка техники чтения	1	20.05	
64	Контрольная работа(итог)	1	21.05	
6. Из зарубежной литературы (7 часов)				
65	У.Шекспир. Биография	1		
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1		
67	Сонет как форма лирической поэзии	1		
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1		